

Clario Di Fabio é Professor de História da Arte Medieval na Università di Genova desde 2005; atualmente é Professor convidado na Université de Lausanne. Antigo Diretor dos Museus de Génova (Galleria di Palazzo Bianco, Museo di Sant'Agostino, Museo del Tesoro della Cattedrale), é membro do comité científico da "Revue de l'Art" e da revista "Convivium"; foi diretor da série editorial "Genova e l'Europa - Opere, artisti, committenti e collezionisti", em cinco volumes (2002-2006) e comissário do primeiro Festival de l'Histoire de l'Art (Fontainebleau, 2011).

Foi comissário e co-comissário de diversas exposições internacionais: *Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo* (1997), *El Siglo de los Genoveses* (1999), *Gerard David e il polittico della Cervara* (2005), *Luca Cambiaso* (2007), *Genova nel Medioevo* (2016). Tem interesse e tem publicado em diversas áreas da Arte Medieval, dedicando-se, atualmente, aos tópicos da escultura gótica italiana e francesa, da pintura genovesa do séc. XIV, e das relações na área mediterrânica.

DI FABIO, Clario. "Giotto, Giovanni Pisano e Marco Romano: rapporti fra pittura e scultura nella Cappella degli Scrovegni. Questioni di metodo, filologia, stile e cronologia". In *Bollettino dei Musei Civici di Padova. Giotto e il suo messaggio. Aggiornamenti, interconnessioni, conservazione e restauro*, Atti del convegno internazionale di studi [Padova, 25-26 marzo 2014], ed. D. Banzato (no prelo)

DI FABIO, Clario. "Potere, reliquie e spazi sacri a Genova fra Due e Trecento: i Fieschi, il presbiterio della cattedrale e l'altare del Battista". In *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, ed. G. Ameri. Genova: 2017, 82-114

DI FABIO, Clario. "Figura naturale. Persone di pietra tra Siena, Firenze e Pisa nel primo Trecento". In *Medioevo. Natura e Figura. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale*, Atti del convegno internazionale di studi di Parma 14 [Parma, 20-25 settembre 2011], ed. A.C. Quintavalle. Milano: 2015, 575-594

DI FABIO, Clario. "*Facie ad faciem*. Approfondimenti su Giovanni Pisano e il mausoleo di Margherita imperatrice". *Arte medievale IV-I 2010* (ma 2011): 143-188

DI FABIO, Clario. "Giovanni Pisano, Elevatio del corpo glorioso della regina Margherita di Lussemburgo". In *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere*, Catalogo dell'esposizione. Roma, 6 marzo-29 giugno 2009, ed. A. Tomei. Milano: 2009, 257-258

DI FABIO, Clario. "Memoria e modernità. Della propria figura di Enrico Scrovegni e di altre sculture nella cappella dell'Arena di Padova, con aggiunte al catalogo di Marco Romano". In *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del convegno internazionale di studi di Parma 11 [Parma, 23-26 settembre 2008], ed. A.C. Quintavalle. Milano: 2009, 532-546

DI FABIO, Clario. "Gli scultori del monumento del cardinale Luca Fieschi nella Cattedrale di Genova. Precisazioni e proposte". In *Arnolfo di Cambio: il monumento del cardinal Guillaume de Bray dopo il restauro*, Atti del convegno internazionale di studi di

Roma [Roma-Orvieto, 9-11 dicembre 2004], ed. M. Coccia, L. Morozzi, volume especial de *Bollettino d'Arte* s. VII (ma 2010), 263-288

DI FABIO, Clario. "Giovanni Pisano e l'antico: passione e sublimazione". In *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana da Federico II ad Andrea Pisano*. Catalogo dell'esposizione. Rimini, 20 aprile – 7 settembre 2008, ed. M. Bona Castellotti. Pisa: 2008, 83-88

DI FABIO, Clario. "Il prezzo, il valore e il riconoscimento sociale del lavoro dello scultore: Giovanni Pisano e altri casi nella Toscana del primo Trecento". In *Medioevo: arte e storia*, Atti del convegno internazionale di studi di Parma 10 [Parma, 18-22 settembre 2007], ed. A.C. Quintavalle. Milano: 2008, 609-620

DI FABIO, Clario (ed. e autor). *Giovanni Pisano. La tecnica e il genio. 1. Novità e approfondimenti sul monumento a Margherita di Brabante*. Genova: Museo di S. Agostino, 2001

DI FABIO, Clario. "I sepolcri della regina Margherita, del cardinale Luca Fieschi e dei dogi Simone Boccanegra e Leonardo Montaldo. Prezzi e valori in Giovanni Pisano e in tre monumenti funerari del Trecento genovese". *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* XXI-1(2000): 7-20

DI FABIO, Clario. "*Depositum cum statua decumbente*. Recherches sur Giovanni Pisano à Gênes et le monument de Marguerite de Brabant". *Revue de l'Art* 123-1 (1999): 13-26

DI FABIO, Clario; CILIENTO, Bruno. (eds.). *La tomba Fieschi. Problemi di storia e restauro di un monumento trecentesco*. Genova: 1991