CONGRESSO INTERNACIONAL *ALMAS DE PEDRA*
Escultura Tumular: da Criação à Musealização

NORMAS DE EDIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR

A seguir o Título, breve nota biográfica sobre o autor/es incluindo:
- Nome completo
- Afiliação Institucional
- Contacto email (opcional)

.....
TEXTO

- Ficheiro WORD
- Letra: TIMES NEW ROMAN 12
- Espaçamento entre linhas: 1,5 linhas

Para os Comunicantes:
- Nº máximo de caracteres = 30.000 (incluindo espaços e notas de rodapé) e 4 imagens.

Para os Keynote Speaker:
- Nº máximo de caracteres = 50.000 (incluindo espaços e notas de rodapé) e 8 imagens.

Para as citações das fontes usar o *itálico* e para as citações bibliográficas usar «»

Exemplo:
- *Pulchra est amica mea*
- «In many instances various parts of this work come very close to fiction»

.....
RESUMO

- Máximo 1000 caracteres espaços incluídos.
- Indicação de 4 palavras chave.

.....
NOTAS

- Letra TIMES NEW ROMAN 10.
- Espaçamento entre linhas: 1.
- As notas devem aparecer todas em rodapé.
- As chamadas de nota devem ser situadas antes do sinal de pontuação.
- Não colocar chamadas de nota nos títulos e nos subtítulos.
- Citações: juntar uma nota de rodapé, com indicação da fonte e respectivas páginas, se for caso disso.

.....

ABREVIATURAS

- Utilizar as abreviaturas p. para página/s, f. para folio, vº para verso, *sg.* e *sgs.* para página(s) seguinte(s), vol. para volume, t. para tomo, cap. para capítulo, § para parágrafo, l. para linha, n. para nota.

- As siglas e os acrónimos devem ser explicitados na primeira vez em que são citados; nas vezes seguintes devem ser abreviados.

Exemplo:
Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), ...
ANTT, ...

.....

ILUSTRAÇÕES (fotografias, desenhos, quadros, gráficos, mapas)

- Devem ser incluídas no texto, com as respectivas legendas.
- Devem ser também enviadas em separado, em formato JPEG e com boa qualidade (as imagens digitalizadas devem ter uma definição de 300 d.p.i.).
- As ilustrações e fotografias são todas consideradas figuras e devem ser numeradas sequencialmente pela ordem em que aparecem no texto.
- As figuras devem ser referidas no texto entre parênteses: (fig. 1).

.....

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- As referências bibliográficas devem ser colocadas em nota de rodapé, de forma completa. Não haverá lugar à indicação de Bibliografia no final do texto.

Caso 1 – Livro:
APELIDO (em maiúsculas pequenas), Nome e outro eventual apelido, *Título* (completo e em itálico), local de edição, ano, páginas (se for caso disso)

Exemplo:
- COCHERIL, Maur, *Routier des abbayes cisterciennes du Portugal*, Fondation Calouste Gulbenkian - Centre Culturel Portugais, Paris, 1986.

Caso 2 – Artigo de revista:
APELIDO (em maiúsculas pequenas), Nome e outro eventual apelido, «Título do artigo», *Título da revista* (não abreviado e em itálico), número, ano, páginas.

Exemplo:
SUARÉZ GONZÁLEZ, Ana, «Partidos de cartulários», *Cistercium*, 248-249, 2007, pp. 401-432.

Caso 3 – Artigo de obra colectiva:
APELIDO (em maiúsculas pequenas), Nome e outro eventual apelido, «Título do artigo», *in* Nome e Apelido do/s editor/es ou coordenador/es ou organizador/es (ed., coord. ou org.), *Título da obra colectiva* (completo e em itálico), local de edição, ano, páginas.

Exemplo:

MADURO, António Valério, «As transformações na cultura da vinha e no fabrico do vinho nas terras de Alcobaça (séculos XVIII e XIX)», *in* Miguel Angél GONZÁLEZ GARCIA e José Luís ALBUQUERQUE CARREIRAS (orgs.), *Actas do IV Congreso Internacional sobre el Cister en Portugal y en Galicia*, Ourense, 2009, pp. 215-223.

- se a mesma referência bibliográfica voltar a ser citada no mesmo artigo, deverá ser explicitada de forma abreviada, indicando-se apenas o Apelido, o Título da obra (ou artigo) e as páginas.

Exemplo:
COCHERIL, *Routier des abbayes cisterciennes du Portugal,* cit., p. 123.

- se a referência bibliográfica citada repetir a imediatamente anterior deverá usar-se *Ibidem*, com indicação das páginas.